《富足的看法》

4B 蔡詩彤

在富翁三個兒子填糧倉的故事中，當大兒子、二兒子用玉米、大麥填滿糧倉時，小兒子卻只用一根蠟燭的光便照亮了糧倉。大兒子和二兒子拼盡全力用物質填滿糧倉，小兒子卻全神貫注地用精神的富足照亮倉庫。短短一則故事，卻揭示了富足的真正意涵——物質固然只是生存基石，但精神上的富足才是真正讓生命豐盈的核心。

物質財富固然是保障生活的必要條件，過度追求卻使精神陷入無邊空虛。香港作為人均 GDP 在世界上名列前茅的城市，但快樂指數卻是全球倒數。人們在白天穿著當季名牌談笑風生，可當夜幕降臨，褪去物質的外衣，便只剩下麻木而空洞的內心世界。正如作家巴爾扎克筆下的守財奴葛朗臺，他一生愛財如命，死時仍緊攥著自己的金元寶。正是他對金錢的執念，親手葬送了與妻子之間的溫情，與自己的女兒存有隔閡。他的一生都在追求物質，可內心世界卻因失去親情而變得貧瘠。他用物質堆砌財富的城堡，可內心卻因失去親情而變為荒漠。試問當名牌與金錢無法彌補內心的空洞時，這樣的「富足」，真的是我們想要的嗎？

真正的精神富足能夠超越物質，如春風般滋潤心田，為內心帶來幸福感。敦煌的女兒樊錦詩紮根敦煌已逾六十年。一九六三年，北京大學畢業的她懷揣著守護敦煌的赤子之心，毅然放棄大好前程，離開繁華京城隻身奔赴黃沙漫天的大漠。在敦煌，她的屋子、桌椅都由泥土砌成，下雨時屋子便會漏水。在伸手不見五指的黑夜裡，她只能用煤油燈照亮方寸之地，飽受與家人天各一方的相思之苦，直到六十歲才擁有第一套房子。當有人問她是否後悔時，她只淡然道：「心歸處是敦煌。」正是這份守護文明的精神富足，讓她忽略物質的匱乏，在風沙中沉澱出生命的質感——正如小兒子手中的蠟燭，雖然微弱，卻能照亮整個糧倉，溫暖他的生命。

或許有人認為沒有物質基礎，談精神富足是空中樓閣，只有先賺夠了錢，才有資格談精神富足。可人對物質的追求是沒有盡頭的，當你有一百萬時，你會想要一千萬；不知不覺中陷入越擁有越空虛的怪圈，即使擁有再多財富也依然不會感到滿足。真正的富足，從不是靠物質堆砌而成，而是由充實的精神世界構建。正如小兒子手中的蠟燭，無需耗費千金，卻足以讓精神照亮世界，讓生命變得豐盛。

當故事中的大兒子和二兒子用玉米、禾草填滿倉庫，卻讓內心被物質冰冷地堵住，可小兒子用光亮填滿倉庫，也讓內心被照亮。物質富足與精神富足之間就如樹根與樹枝之間的共生關係。物質作為樹根，支撐起生命基礎；精神作為樹枝，綻放生命光華。唯有根系紮實，才能使樹枝昂然生長；一旦樹枝枯萎，即使根系再發達，也只會成為失去生機的枯木。這恰恰說明，當我們追求物質的同時，也不忘滋養精神世界，才能讓生命真正富足。

評語：層層遞進，論據豐富。