談談對流行歌詞的看法

4A 陳佳妮

流行歌曲是時代的聲音，也是生活的鏡子。電視熒幕上，歌手正演唱着動聽的旋律，一場家庭討論就此展開。媽媽認為流行歌曲歌詞庸俗膚淺，多聽無益；弟弟覺得歌詞貼近生活，容易引起共鳴；姐姐則主張流行歌曲能雅俗共賞，滿足不同口味。細細思索，我認為弟弟的觀點最能道出流行歌曲的核心價值——歌詞唯有紮根生活土壤，才能觸動人心深處的共鳴琴弦。

媽媽的擔憂並非杞人憂天。當下流行樂壇確有部分作品為博眼球、逐流量，陷入庸俗膚淺的泥沼。有些歌詞用詞粗鄙、價值觀扭曲，如《香水有毒》將出軌合理化，塑造卑微忍讓的女性形象，傳遞錯誤的愛情觀；還有些改編歌曲為追求洗腦效果，肆意刪改原作意境，加入低俗用語，淪為毫無營養的口水歌。這些作品確實會影響聽眾的審美趣味，甚至扭曲價值判斷。然而，我們不能因噎廢食，將所有流行歌曲一概而論。正如任何文學體裁都有優劣之分，流行歌曲歌詞亦有高下之別，不能因部分糟粕而否定整個領域的價值。

真正有生命力的流行歌曲，從來不是空中樓閣，而是深深紮根於普通人的煙火日常。它們不堆砌華麗辭藻，不故作高深玄虛，而是用平實真摯的語言，描繪我們共同的生命體驗。這正是弟弟所言「貼近生活、引發共鳴」的深刻意義——歌詞成為情感的橋樑，讓聽者在旋律中看見自己的影子，找到情感的寄託。毛不易的《消愁》以「一杯敬故鄉，一杯敬遠方」寫盡年輕人漂泊的迷茫，道出了每個離鄉背井者的心聲；劉若英的《後來》用簡單直白的語句，講述青春的遺憾與成長的代價，讓有過類似經歷的人無不動容；謝安琪的《喜帖街》以舊街拆遷為背景，寫出了香港人對時代變遷的無奈與懷念，成為一代人

的集體記憶。這些歌詞之所以能跨越時空，正是因為它們觸及了人類共通的情感體驗，成為我們情感表達的媒介和心靈寄託的港灣。

姐姐提出的「雅俗共賞」，實則是流行歌曲的一種理想境界，也是優秀歌詞的高級形態。這類作品既能以通俗的語言打動大眾，又能以深層次的藝術表達引發有識之士的思考。黃霑的《滄海一聲笑》便是典範，歌詞簡練卻意境深遠，既有武俠豪情，又蘊含人生哲理，可謂雅俗共賞。然而，無論歌詞如何雅俗，其核心價值始終在於能否觸動人心。那些真正能走進我們心裡的歌詞，往往不是因為其辭藻有多華麗，意境有多深遠，而是因為它們道出了我們的心聲，成為我們情感的表達。它們就像貼心的朋友，懂我們的歡喜，也懂我們的憂傷，在我們需要的時候給予慰藉與力量。

流行歌曲歌詞的真正價值，不在於辭藻的華麗或意境的深遠，而在於它能否觸動人心深處的共鳴。正如弟弟所言，貼近生活的歌詞才能真正走進我們的心裡。這些歌詞以真誠為筆，以生活為墨，書寫着我們共同的情感體驗，成為我們生命中不可或缺的聲音記憶。

評語：文氣通達，據例明理。