

一縷陽光從窗戶照進來，照在一個裱有書法的相框上，看著用楷書字體寫的「君子病無能焉，不病人之不已知也」，回憶頓時湧上心頭。

兒時，爸爸為了我可以專心做好一件事，涵養心境、陶冶心神而報了書法班。我不喜歡寫字，覺得枯燥乏味，不屑一顧但在爸爸要求下只好答允參加。

書法老師從「點」、「橫」、「豎」、「撇」、「捺」、「提」等筆劃教我們。只見老師拿起狼毫筆，在墨硯沾了些墨，在宣紙揮筆書寫，如筆走龍蛇，如人筆合一般熟練地操控着柔軟難控的筆尖，片刻工整清晰的字便躍於紙上。我嘗試仿效老師提筆、按筆、收筆，老師走過來說我有天賦，只要多加練習，定能寫出秀氣的字體。

聽完這番話後，燃起我對書法的興趣，日復一日的練習，書桌上堆滿宣紙，手經常染上墨水。經過日以繼夜的練習，字體愈加秀麗工整，我感到很滿意，便拿給爸爸看，得來的卻是一句「學了這麼久，字還是寫成這樣，浪費我錢。」起初我以為爸爸不懂得欣賞，後來給書法老師看，亦只是說了一句「要用心寫才能寫到好的字體。」

聽到這番話後我更心灰意冷，內心一直質問自己，付出了那麼多努力練習，卻沒有人欣賞，要求這麼高。我打開宣紙看着自己的字體，不爭氣的淚水滴在紙上，墨隨即化成一團。心裏想：「努力了這麼久，卻得不到人認可，不如放棄吧。」我便把毛筆、墨硯置於一旁，不再理會。

後來，我認為與其在書法上浪費時間，不如另尋一門學問，認真鑽研，便退出書法班。然而我卻遭到書法老師阻止，問到：「為何突然退出呢，你有天賦，只要用心、勤加練習便可寫出秀麗的字。」我小聲嘀咕着：「又是這句，我努力了，但沒有人欣賞，有甚麼用。」老師見我低着頭，不知他有沒有聽到我說的話，只見他拿起狼毫筆開始揮筆書寫，不一會便寫下一句「君子病無能焉，不病人之

不己知也。」然後再小心地用相框裱起交給我說：「你知道寫書法的意義是甚麼嗎？當初你為甚麼喜歡上書法？這個送給你，多練習用心寫，自然便會明白箇中道理。」

回到家，我看着老師寫的字，再看看被我置於一旁的書法用具。又想起老師的說話，心裏暗想着：「當初只是在爸爸要求才參加書法班，後來為甚麼喜歡上書法也不記得了，但寫書法的意義，還沒有認真想過。」我想尋找真正答案，心中暗下誓言。

我看回以前練習的字體又和老師的字體再作比較，看看還有甚麼不足之處，發現老師筆鋒犀利，結構嚴謹，風骨錚錚。而對比起我的字體卻筆劃錯亂，毫無章法，原來我一直都自以為是，以為不斷努力練習便是認真用心寫，所以才沒有人欣賞，以前只怪抱怨別人要求高，而沒有考慮自己的能力。我攤坐在椅子上看着眼前的字帖，悔恨當初沒有好好檢視自己，心裏五味雜陳。我深吸了一口氣，不行，我不甘心就此放棄。我挺直腰板，拿起狼毫筆開始奮筆疾書。

往後，每次臨摹別人的作品都會仔細鑽研每一個筆劃，一「撇」、一「捺」都要求自己寫得最好，漸漸地寫的字變得工整、有筆風。

我將寫好的字交給書法老師，他滿意地點了點頭，說到：「現在寫的字有個人風格，顏筋柳骨，進步了很多。現在你知道書法的意義是甚麼嗎？」我和老師說：「在練字過程中，我發現楷書、隸書、草書、行書不同的寫法都各具特色，有一番韻味。就好像楷書工整清晰，給人一種舒暢的感受，而草書筆劃連貫給人一種瀟灑不羈的個性。中國書法文化源遠流長，自古以來就以文字作溝通橋樑，創作了不同的書法字體。正如字體都可以突顯個人的文化修養和品格，正所謂字如其人，從字體上便可以看見其的風骨和態度，這就是我認為書法的意義。」

老師鼓起掌來，會心一笑說到：「好，看來你已經明白了書法的意義，謹記要把書法文化傳承下。一心你還記得我寫給你的一句話嗎？我其實是想和你說，在書法世界裏每個人都有獨特的風格和筆風，或許會有人不欣賞。但其實不必在

意他人的目光，只要做好自己的本分，提升自己，看看自己有沒有不足之處，從而作出改善和提升個人的能力。

這一番衷心話在我耳邊縈繞。我恍然大悟：是啊，以前的我以為自己寫的字很秀麗，以別人的評價衡量自己的付出，沒有人欣賞便放棄練習，卻沒有考慮自己的能力，有沒有用心寫好每一筆一劃。而往往過於在意他人的目光、把事情做得不好。「君子病無能焉，不病人之不己知也。」這個道理亦成了我的座右銘，時刻警惕自己只會專注個人的能力，能否把一件事做好，而不在意別人的想法。

我再一次細味眼前的相框帶給我的意義，重新拾起狼毫筆，在墨硯沾了些墨水，繼續完成這個重要任務。

**評語：選材恰當，表達確切，要言不煩，極有層次。**