

對你來說，流行曲是甚麼？一個能令你平下心來的避風港？一個能令你找到寄託的地方？還是，對你來說，流行曲庸俗膚淺？我認為流行曲會令人產生共鳴，因為當中的歌詞貼近生活，你總能找到一首符合你心意、符合你需要的流行曲。

流行曲能跨越各個年代。由零零後的人說起，他們聽的歌大多都是圍繞愛情的，以陳卓賢的《正式開始》為例，「開始，開始有心跳，開始世間煩擾，忘了好風景不少。」這句歌詞表達了年輕人談戀愛，愛情種子開始萌芽，看見心儀對象不禁心跳加速，儘管身處的環境再差都仍是一番好風景。可以見到的是簡單純樸的愛情，感覺不含雜質，兩情相悅的愛。

到九十後的年輕人，他們不再單純，他們可能經歷過失戀，受過愛情帶來的苦楚，亦感受到這個社會不如他們想像的。他們聽的歌會多了一些失戀或鼓勵拼搏的元素。以張天賦的《記憶綿》為例，「誰人已替代我都不介意，自我催眠大方到可以。」愛情已不像年輕時候的簡單，甚至愛情已由原來的兩情相悅到現在會「大方」到不介意自己已被他人取代，愛情由當初不含雜質到現在充滿沙石，不如當初那般純淨。再以陳蕾的《凡星》為例，「我也很想可被看到，用盡努力要你替我感到驕傲。」他們渴望在工作上得到同事與上司的認同，亦渴望能夠成為令父母驕傲的孩子，報答父母多年的養育之恩。

最後到中年人，他們可能已經成家立室，他們需要負上的責任比年輕時多，經歷過社會和生活的殘酷，他們需要的是治癒人心的歌曲。以張敬軒的《隱形遊樂場》為例，「城堡靠想像，仍可再攀爬。」美好和夢想是需要想像，需要時間建立，就如我們的生活一樣，生活條件是要慢慢建立，我們不能一下子變得富有，更不能一下子實現所有願望，美好的事物是需要靜心等待，美好是要經歷過高低跌宕才能得到的。又如「遊歷過成人世界，誰沒有無形傷疤。」是要鼓勵面對困境或承受生活壓力的人，美好終有一天如約而至，困難終有一天衝破。最後，「希望是遠征未來那隻木馬。」人生就是要充滿希望，鼓勵人完成當初不可能的事，藉此鼓勵人為生活支撐下去。

流行曲滿足各年齡層的口味，可見流行曲是貼合生活，令人產生共鳴。我們欣賞流行曲，因為總有一首符合我們的需求，合符我們的口味。

評語：層次井然，見解真切。