

梅子金黃麥子肥，麥花雪白菜花稀，看着親手栽種的植物，在大樹腳下愜意乘涼，遠離喧囂的都市，靜下心，感受這種簡單樸素的田園生活，難道是索然無味的嗎？

並不是。索然無味的是日復一日的艱辛勞作，是朝五晚九種莊稼，是背朝太陽面朝土。寧靜寫意是甚麼？在「草屋兩三間」中，享受自由，與大自然為伴。在這簡單的生活中，嘗試種植不同的植物，了解各有特色的果實花朵，在時光的流逝中，親眼看着農作物每天的成長，欣慰的收穫果實。在這樣慢節奏的生活下，細細體味每一種心情。

返樸歸真的田園生活是對靈魂的滋養，是填滿心靈的火燭。陶淵明寫《桃花園記》、寫《歸園田居》、寫「采菊東籬下，悠然見南山」，我們在他的詩裏體驗了無數次閑去野鶴的歸隱生活，每多讀一首詩便愈能理解其中的美好。陶淵明歷經東晉末年的種種亂象後，選擇回歸田園，在安靜愜意的草屋裏生活，逐漸平復了對社會的憤懣，在悠閑的享受生活，寫出了流傳千古的芳句。

「隨意春芳歇，王孫自可留」寫出了王維高潔的情懷和悠然自得的隱居生活。有誰人不嚮往王維的豁達心境呢？他的《山居秋暝》描寫了傍晚時分山村的旖旎風光，山居村民的淳樸風尚。陶淵明和王維都是田園派詩人，前者注重於親躬田地的感受，而後者更在意田園中真情實感的環境。二者之所以能寫出這樣境界高尚的詩，都是在田園生活中，心靈的慰撫中，靈魂的升華中。

在擁擠的城市中，心靈逐漸麻木；在人山人海，靈魂被撕碎；在重複的生活中，無力改變被吞噬的人生。我們要隨大流，努力讀書工作，不停的與他人比較高低，沉淪在成功與失敗中反覆鞭笞自己。小時候許願快點長大，長大卻開始懷念童年。人的欲望是填不滿的，不如回到最簡單的生活。走在鄉間的小路上，暮歸的牛是我同伙，放下浮躁的心情，欣賞轉瞬即逝的每一次黃昏，單純的高興於每一次的收穫。

田園生活看似索然無味，其實寧靜寫意。拋棄所有勾心鬥角，不與他人攀比，享受質樸的快樂，追尋原始的自己，填滿空蕩的心靈。

評語：內容清新雋雅，用語恰當多變，意境高遠有深度。