

### 校本評核題目

龍應台在《目送》中記述父親的逝、母親的老、兒子的離、朋友的牽掛及兄弟的攜手共行。試從以上各範疇之中選取其中三個，各舉一件事例來說明，並加以分析。(字數不少於 650，標點符號包括在內)

既有相遇，便有離別，而生老病死也是無法阻擋的自然規律。龍應台的父親離世，在火葬場爐前的最後一別，那應最後一次「目送」，此情此景令我感慨萬千。在《目送》中，令人動容的是父親用運送飼料的車，送龍應台到大學就任。他刻意把車停在學校側門的窄巷邊，慚愧地說：「這不是送大學教授的車子。」龍應台默默看着父親駛車子離去，她知道父親心思細密，不欲卑微的身份影響女兒的工作，只想悄悄地離開，不沾上女兒的光彩。我想天下所有的父母也是這樣吧，子女的前途、子女的幸福，永遠比自己的一切重要。

但是，這樣的一位慈父，卻離女兒而去了。葬禮的那一天，淅瀝細雨連綿不絕，龍應台的髮絲被風吹亂，那一次是她最後一次目送父親，龍應台說：「最後一次接觸父親的機會，我們不會以任何理由給任何人代勞。」龍應台在那個風雨交加的天氣裡，「目送」父親離開自己。父親的離世，給龍應台很大的感觸。俗語有云：「樹欲靜而風不息，子欲養而親不在」，所以我們要珍惜與父母的相處時間，不要等父母「魂歸」的那一刻，才感到後悔莫及。我們每個人都無法停止自然規律的輪迴，在有限的時間裡，孝敬父母才是為人子女應該做的事。

龍應台在《目送》中，不單記述了父親的逝，還提及了母親的衰老和失智。龍應台母親是一位患有「阿茲海默症」的病人，她會不記得女兒的名字，頑皮時會像孩子一樣撒野。在《雨兒》中，龍應台每天都與母親通話，不厭其煩地告訴母親，「我——是你的女兒。」一位母親竟能忘記自己的女兒，這聽起來似是很可笑，但對於一位失智的母親，龍應台願意相信她只是暫時失憶而已。文中，龍應台帶著母親乘搭公車，母親靜靜看着窗外的風景，眼神迷離，時而飄忽不定，時而若有所思，仿佛正在尋找昔日的片段。不過在拍照的時候，只要別人逗她便會輕輕地笑，單純得像小孩一樣。在《胭脂》一文中，她更像一般少女一樣，表現自己愛嬌愛美的一面。其實，龍應台的母親像你我的父母一樣，頭髮或變得花白，臉上佈滿歲月的痕跡，讓我明白到兒女的成長，就是代表父母的老去，是兩個身影漸漸變得彎曲，而另一個身影漸漸挺拔的過程。父母的步履不再輕鬆，年邁的步伐、緩慢的行動、蒼白的髮根，這一切一切告訴我們，以後相依相伴的歲月將會越來越少。身為子女，我們應多花時間陪伴父母，因父母見證了我們人生最重要的時刻，他們是最清楚、最了解我們的人。

龍應台擁有兩個身份，她是父母親的女兒，也是兒子的母親。橫隔在三代人之中，她又以怎樣的方式對待兒子呢？

在《目送》中，龍應台描寫從華安第一次上小學起，她就看着那瘦小的身影不斷回頭望着她。而當兒子去美國做交換生那一年，在機場站在離境閘口的一刻，龍應台期待着兒子的回眸，而那一次，她始終沒有等到。書中有這麼一段：「我慢慢地、慢慢地了解到，所謂父女母子一場，只不過意味着，你和他的緣份就是今生今世在目送他的背影漸行漸遠。」從小學的稚氣未脫，到逐漸長大，臉龐棱角分明。龍應台心中有欣喜，但也夾雜了淡淡的憂傷。幽幽的悲來自兒子的叛逆，也來自兒子對自己遞過的雨傘棄之不理。兩代人的差異，東西方文化的差距，是否就讓龍應台與兒子，像水上的浮萍一樣，各自蕩開，從此天各一方，不相交集？在《母親節》中，龍應台抱怨兒子不回覆電郵，而兒子卻回了一封冗長而枯燥無味的電郵，電郵裡全是龍應台與兒子的對話，重複的話語，令龍應台明白兒子不回覆電郵的原因。龍應台以《母親節》為文題，既幽默、又諷刺。我想，那不是一個真正的母親節禮物，而是兩代人之間的矛盾、不理解、缺乏溝通所造成的結果。這種事情在每一個家庭也可能出現，只是安德烈選擇以一個坦蕩蕩的方式，毫無保留地告知母親他的心底話。

我們是否試過因父母的關心而感到不滿？是否看完他們的信息而棄之不理？是否在每次通話中寒暄幾句便連忙掛斷？或許，我們每人都有這樣的經歷，龍應台自兒子長大後，兩人之間的距離漸行漸遠，也足以令我反思到，成長的意思，不是宣示獨立主權，而是應該多了解父母內心所想。是的，「有些路只夠一個人走」，但別忘了回頭看看，那對當年扶著你蹣跚學步、牙牙學語的父母。

龍應台的《目送》，「目送」了上一代的老去，也「目送」了下一代的轉變。面對父親的逝去，母親的衰老和兒子的離別，這是人生必須經過的歷煉，也是無法逃脫的過程。此書讓我明白到，要珍惜身邊的人，不要傷害最愛你的人。多溝通，化解矛盾，拉近關係，才能播放親情的種子。世上所有的父母，無論工作處事如何強悍，也甘願犧牲自己，為子女遮風擋雨。所以，我們為何不珍惜？

《目送》這本生死筆記，深邃而又美麗。